

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Набережные Челны «Детский сад общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением деятельности по познавательно – речевому
направлению развития детей № 15 «Кубэлэк»

Рассмотрено на заседании педагогического
совета № 1

От 28 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Музыкально-театральный кружок «Волшебный занавес»
для детей дошкольного возраста 4-7 лет
Срок реализации: 3 года**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Галиева Лейсан Ильгизовна

г.Набережные Челны
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Принцип построения программы	6
1.4	Планируемые результаты	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1	Основные этапы программы	9
2.2	Структура и форма занятий	9
2.3	Методы и приёмы, средства реализации программы	14
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	15
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	13
2.6	Особенности взаимодействий с семьями воспитанников в процессе реализации программы дополнительного образования	17
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1	Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды	21
3.2	Учебно-тематический план программы	22
3.3	Комплексно-тематический план программы	27
3.4	Оценочные материалы по эффективному проведению занятий по программе	20
3.5	Материально-техническое обеспечение программы	41
3.6	Список литературы	43
	Приложения к программе	45

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

«Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество - такова дорожка, идя по которой ребёнок развивает свои духовные силы»

В.А.Сухомлинский

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети, начиная с дошкольного возраста, умеют решать логические задачи, многие достаточно уверенно владеют компьютером, но они значительно реже восхищаются и удивляются, все чаще проявляют равнодушие чёрствость. Психологи наблюдают у детей недостаток творческой выдумки, воображения, фантазии и считают, что самый короткий и верный путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости и обучения воображению лежит через музыкально-театрализованную деятельность, в основе которой лежит игра.

Всем известно, что театр – это синтез искусств: литературы, музыки, танца, актерского мастерства. Именно театр способен помочь ребёнку слышать других, сопереживать и действовать сообща, развиваться через творчество и игру.

Роль театра в жизни ребёнка велика. По мнению психологов А.Н.Леонтьева и В.К.Вилюнаса, значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность.

Замечательно, если родителям удаётся свозить ребёнка в настоящий театр. Но еще лучше, если театр входит в повседневную жизнь ребёнка в детском саду на занятиях по театрализованной деятельности.

Театр в детском саду – явление в наше время не редкое, и не повсеместное. Конечно, во многих дошкольных учреждениях, в том числе и в нашем, имеются некоторый опыт постановки музыкальных спектаклей.

На утренниках педагоги часто показывают с детьми различные сценки, разыгрывают мини-спектакли, инсценируют песни. И детям это очень нравится. Но, как правило, не хватает времени для разучивания ролей, репетиций. Поэтому назрела необходимость в создании в ДОО музыкально-театрального кружка.

В МАДОУ №15 «Кубэлэк» был создан музыкально-театральный кружок «Волшебный занавес», в котором занимаются воспитанники от **3 до 7 лет**. Срок реализации – 3 учебный год.

Дополнительная образовательная программа музыкально-театрального кружка "Волшебный занавес" разработано и составлена на основании нормативных правовых документов, регулирующих деятельность дошкольных образовательных учреждений всех типов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы:

- ❖ Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации".
- ❖ Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- ❖ Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).
- ❖ Приказом Министерство просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- ❖ Приказом Министерство просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 «Порядок разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ;

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: парциальная программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Камертон» Э. П. Костина, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Содержание программы ориентировано на развитие творческих способностей детей в области театрального искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности. Программа разработано на основе авторской программы Сорокиной Н.Ф Играем в кукольный театр: программа «Театр-творчество-дети», пособия Антипиной Е.А. Театрализованная деятельность в детском

саду: Игры, упражнения, сценарии, пособия Маханевой М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.

Объем образовательной нагрузки соответствует возрастным особенностям и представлен в режиме занятий:

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к искусству музыкального театра.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить детей с театральной культурой
- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры;
- формировать умение передавать мимикой, жестами, движениями основные эмоции;
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать речь, активизировать словарь детей;
- развивать песенное, игровое и танцевальное творчество;
- развивать музыкальные способности;
- развивать инициативу и самостоятельность детей во время постановки спектаклей

Воспитательные:

- побуждать интерес к музыкально-театральной деятельности, создавая необходимые условия для её проведения.
- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать желание выступать перед родителями, сверстниками.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

1.3. Принципы построения программы

- ♪ принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- ♪ принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- ♪ принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- ♪ принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания 8 музыкального репертуара);
- ♪ принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- ♪ принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- ♪ принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- ♪ принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
- ♪ принцип отсутствия принуждения предполагает, что при организации театральной деятельности и руководстве ею исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности;
- ♪ принцип поддержания игровой атмосферы предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театральной деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов;
- ♪ принцип интеграции;
- ♪ принцип сотрудничества.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы музыкально-театрального кружка «Волшебный занавес» дети смогут:

От 4 лет до 5 лет:

1. Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности
2. Развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека
3. Познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства
4. Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства
5. Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства

От 5 лет до 6 лет

1. Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
2. Продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства;
3. Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках
4. Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности

От 6 лет до 7 лет

1. Проявляет творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации;
2. Ориентируется в группе, зале, помещении детского сада;
3. С уважением относится к труду взрослых и детей, бережно обращается с игрушками, куклами, костюмами, декорациями;

4. Ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;
5. Использует интонационно - выразительную речь и песенное исполнение;
6. Проявляет внимание к душевному состоянию взрослых и детей;
7. Создает яркий образ героя, с помощью театральных кукол и пластики своего тела;
8. Активно участвует в праздниках и развлечениях.

Целевые ориентиры Программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей

- ☐ Ребёнок проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- ☐ Ребёнок владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.
- ☐ Ребёнок понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
- ☐ Ребёнок владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю.
- ☐ Ребёнок владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.
- ☐ Ребёнок проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные этапы программы

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития творческих навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию творческих навыков и формирования культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития творческих навыков детей на конец года.

2.2. Структура и форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия с сентября по май, 1 раз в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего – 38 занятий за учебный год.

Работа музыкально-театрального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

Состав музыкально-театрального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности музыкально-театрального кружка:

- ♫ индивидуальные и групповые занятия;
- ♫ выступления в ДОУ, участие в городских, республиканских конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Дополнительная общеобразовательная программа «Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир театра» разработана на основе авторской программы Сорокиной Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр- творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович); пособия Антипиной Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии; пособия Маханевой М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.

Программа разделена на 3 года обучения: «Здравствуй, сказка», Мир театра», «Мы-актеры», каждый из которых имеет свои особенности.

Содержание программы включает восемь основных направлений:

- 1 — основы кукловодства.
- 2 — основы кукольного театра.
- 3 — основы актерского мастерства.
- 4 — основные принципы драматизации.
- 5 — самостоятельная театральная деятельность.
- 6 — театральная азбука.
- 7 — проведение праздников.
- 8 — проведение досугов и развлечений.

Содержание программы для детей 4-5 лет, первый год обучения курс «Здравствуй, сказка»

Цель: Развитие у детей дошкольного возраста интереса детей к театрально- игровой деятельности.

Задачи программы:

1. Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.
2. Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности, формировать положительное отношение к ней.
3. Обучать детей ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале.
4. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
5. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
6. Побуждать детей сочинять сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра.
7. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.

8. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному, эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое.

9. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

10. Обучать детей сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги.

11. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.

12. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

13. Развивать желание выступать перед детьми группы и родителями.

Содержание программы для детей 5-6 лет, курс «Введение в мир театра», второй год обучения

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развивать устойчивый интерес детей к театрально-игровой деятельности.

2. Развивать и совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.

3. Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям.

5. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.

6. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи и песенного исполнения. Учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.

7. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи педагога. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол.

8. Закреплять знания о правилах манипуляций с различными куклами.

9. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя верховых кукол на гапите, кукол «Би-ба-бо».

10. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

11. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

12. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

13. Приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.

14. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, марша, танца для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.

Подводить детей к коллективному сочинению детской оперы на стихотворный текст.

15. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий, запоминающийся образ.

16. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами.

17. Воспитывать желание играть с театральными куклами.

18. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

19. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности.

Содержание программы для детей 6-7 лет, третий год обучения, курс «Мы-актеры» Цель: Эстетическое воспитание и развитие творческой активности. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
3. Продолжать расширять представления детей о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи и песенного исполнения. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи педагога. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол.
5. Закреплять знания о правилах манипуляций с различными куклами.
6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движениями, мимикой, жестом, выразительной интонацией.
7. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
8. Воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
9. Формировать умение оценивать действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.

10. Закреплять умения сочинять песни на заданный текст, на собственные стихи в определенном жанре и характере своего героя, используя театральные куклы различных систем. Совершенствовать песенные импровизации детей, формируя устойчивый интерес к коллективным формам работы, сочинению детской оперы на стихотворный текст.

11. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроения, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

12. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами.

13. Воспитывать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности, желание играть с театральными куклами разных систем.

14. Поддерживать стремление детей использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

15. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях кружка и в самостоятельной деятельности.

2.3. Методы, приемы, средства реализации Программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей.

Содержание программы предусмотрено осуществлять через организацию совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности.

В совместной деятельности ребёнка и взрослого программой предусмотрено использование следующих способов и методов работы:

Игровой метод:

- ♫ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ♫ развивающие игры с голосом;

- ♪ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ♪ театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ♪ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- ♪ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ♪ рассказы, беседы о театре;
- ♪ скороговорки на развитие дикции;
- ♪ творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- ♪ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- ♪ песни-миниатюры;
- ♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ♪ сочинение сказок, придумывание сюжетов;
- ♪ песенные импровизации;
- ♪ изготовление атрибутов, костюмов;
- ♪ обучение приемам кукловодства;
- ♪ постановка спектаклей.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно

организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия руководителя кружка и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В средней группе детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в разнообразных формах - это развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды.

Цели и задачи программы реализуются через различные виды деятельности: коммуникативная деятельность (направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности); познавательная деятельность (включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира); восприятие художественной литературы и фольклора (организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного); музыкальная деятельность; двигательная деятельность.

Культурные практики

Программа предполагает организацию разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- **Совместная игра педагога и детей** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра- драматизация, игра-фантазирование) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- **Ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

- **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, результатом работы в творческой мастерской является создание кукол пальчикового, конусного и других видов театра.

- **Музыкально-театральная и литературная гостиная** (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.

- **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка.

Многие виды деятельности ребенка, используемые на кружковых занятиях, могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- ♪ самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- ♪ развивающие игры;
- ♪ музыкальные игры и импровизации;
- ♪ речевые игры.

Поддержка детской инициативы осуществляется через творческую деятельность детей.

Творчество детей в театральной деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться. Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников, в театрализованных играх следующие:

- ♪ содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- ♪ педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- ♪ театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

Во время проведения раздела «Здравствуй, театр» педагог создает условия для организации коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек присутствует бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.

Ребенку предлагаются творческие игровые задания, направленные на организацию индивидуальной или совместной режиссерской игры: завершить историю, показанную педагогом; придумать и показать начало истории, которую продолжит воспитатель или другой ребенок. У ребенка развиваются способности к импровизации в режиссерских играх, которые постепенно превращаются в совместную деятельность.

Во время проведения раздела «Введение в мир театра» педагог опирается на то, что старший дошкольный возраст — период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной

деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала. Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжето - сложения.

На начальном этапе освоения сюжето – сложения необходимо, чтобы игровой материал помогал ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступал в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества. Педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Опора делается на опыт детей, который активизируется при помощи содержания и структуры материала, а также постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения. Во время проведения раздела «Мы-актеры» педагог, не принимая непосредственного участия в игре, лишь направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Его позицию можно определить, как помощник в реализации детьми игровых замыслов. Развитие воображения позволяет дошкольнику занять особую внутреннюю позицию, предоставляющую ему возможность самостоятельно задать предметные отношения, создать собственный сюжет и реализовать его. Дети создают игровые образы, используя речевые обороты, интонации, типичные для героя, действуя в соответствии с характером персонажа.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в процессе реализации программы дополнительного образования

Одним из важных условий реализации Программы является взаимодействие с семьей: дети, педагоги, родители, администрация – главные участники педагогического процесса.

Задачи взаимодействия с семьей воспитанника:

- ♪ поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности, по мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях;
- ♪ обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля - полученный

результат; отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования;

- ♪ предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимившиеся сказки, стихотворения;
- ♪ рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях;
- ♪ рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов;
- ♪ постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя»;
- ♪ по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок.

По программе предусмотрены разнообразные формы работы с родителями:

- Анкетирование родителей.
- Индивидуальные беседы с родителями детей, посещающих кружок.
- Консультация «Развитие у детей личностных качеств».
- Привлечение к обсуждению сценариев и распределению ролей.
- Обучение упражнениям на развитие мимики и жестов для совместной деятельности с детьми.
- Организация фотовыставки кружковой деятельности.
- Привлечение к помощи в изготовлении костюмов для театральных постановок.
- Приглашение на развлекательные досуги, показ драматизаций и постановок.
- Анкетирование (Приложение 4).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация предметно – пространственной развивающей образовательной среды

Создание полноценной среды для реализации программы дополнительного образования у дошкольников, предусматривает наличие соответствующей предметно – пространственной развивающей образовательной среды, а также оборудования и инвентаря, способствующего развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. При этом в программе учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды: обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация «зон приватности»; предоставление права и свободы выбора; создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования; полифункциональность использования помещений и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда, созданная для реализации программы, является:

- содержательно-насыщенной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- вариативной,
- доступной.
- безопасной.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания соответствующими материалами в соответствии со спецификой Программы:

- Специальные помещения для театрализованной деятельности (театральная студия);
- Наличие уголка театрализованной деятельности детей (различные виды театров: пальчиковый, конусный, теневой, театр на фланелеграфе, марионеточный; реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: костюмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит; декорации).

Организация образовательного пространство и разнообразие материалов, оборудования инвентаря обеспечивает: игровую, познавательную и творческую активность воспитанников, эмоциональное благополучие детей, возможность самовыражения детей. Предметно-пространственная развивающая образовательная среда, созданная для реализации Программы, предполагает возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей; возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды; свободный доступ детей к игрушкам, материалам; соответствие всех элементов среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использовании.

3.2 Учебно – тематический план Программы

Раздел «Здравствуй, театр» (первый год обучения, возраст 4-5 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Кукловождение пальчикового театра	1	2	3
2.	Играем в пальчиковый театр	1	3	4
3.	Кукловождение кукол театра конусной игрушки	1	2	3
4.	Играем в театр кукол конусной игрушки	1	3	4
5.	Кукловождение театра мягкой игрушки	1	2	3
6.	Играем в театр кукол мягкой игрушки	1	3	4
7.	Кукловождение теневого театра	1	2	3
8.	Играем в теневой театр	1	2	3
9.	Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)	2	5	8
10	Диагностика	0	2	3
	Всего занятий	10	26	36

Раздел «Введение в мир театра» (второй год обучения, возраст 5-6 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Кукловождение пальчикового театра	1	2	3
2.	Играем в пальчиковый театр	1	3	4
3.	Кукловождение кукол театра конусной игрушки	1	2	3
4.	Играем в театр кукол конусной игрушки	1	2	3
5.	Кукловождение театра мягкой игрушки	1	2	3
6.	Кукловождение на фланелеграфе	1	3	4
7.	Играем в театр на фланелеграфе	1	4	5
8.	Кукловождение верховых кукол на гапите	1	3	4
9.	Играем в театр верховых кукол на гапите	1	4	5
10.	Кукловождение перчаточных кукол театра «Би-ба-бо»	1	3	4
11.	Играем в театр кукол «Би-ба-бо»	1	4	5
12.	Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)	2	5	8
13.	Диагностика		2	2
14.	Всего занятий	8	28	36

Раздел «Мы-актеры» (третий год обучения, возраст 6-7 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Кукловождение театра кукол-марионеток	1	2	3
2.	Играем в театр кукол – марионеток	1	2	3
3.	Кукловождение театра кукол с живой рукой	1	2	3
4.	Играем в театр кукол с живой рукой	1	2	3
5.	Кукловождение тростевых кукол	1	2	3
6.	Играем в театр тростевых кукол	1	2	3
7.	Кукловождение «Люди-куклы»	1	3	4
8.	Играем в театр «Люди-куклы»	1	3	4
9.	Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)	2	6	8
10.	Диагностика		2	2
	Всего занятий	10	26	36

3.3 Комплексно-тематический план программы

Тема, месяц	Цель	Содержание (репертуар, игры, этюды, песенки)	Количество часов
Сентябрь, октябрь, ноябрь Кукловождение пальчикового театра. Играем в пальчиковый театр. Кукловождение кукол театра конусной игрушки. Играем в театр кукол конусной игрушки.	Познакомить детей с приемами кукловождения пальчикового театра, настольного театра конусной игрушки. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке. Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра.	Репертуар: «В лес за грибами», «Собака и медведь», Игры: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота». Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; Игры на внимание М. Чехова Репертуар: «Репка» русская народная сказка. Песенки: Песенки Маши и Медведя, «Колыбельная для мишки», «Пляска куклы» Репертуар: «Медведь и лиса». Свободная пляска персонажей сказки «Репка». Репертуар: «Золотая осень». «Теремок», «Маша и Медведь» «Черепаша и крокодил». «Пляска Маши».	
Декабрь, январь, февраль Играем в	Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра мягкой игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам	Репертуар: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок». Этюды М. Чехова на внимание и наивность. Игры: «Вот он какой», «Игра с камешками». Репертуар: «Колосок»	

театр кукол конусной игрушки. Кукловождение театра мягкой игрушки. Кукловождение теневого театра Играем в теневой театр.	действующих лиц в спектакле. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.	Украинская сказка. «Тень- тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка». «Три елочки» русская сказка «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк». Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки» Репертуар: «Колобок», русская сказка.	
Март, апрель, май	Продолжать вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки. Познакомить с теневым театром. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Танцевальная импровизация с куклами. Игры: «Мама гуляет», «Две мышки». Этюды: «Дед и репка». «Встреча лисы с зайцем». Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Игры: «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай». Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Сказка «Теремок». Стихи в кукольном спектакле «Колобок», русская сказка. Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя.	

	Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия. Привлекать детей к рассказыванию чтению потешек, стихов. Оценить уровень усвоения программы.		
--	---	--	--

Раздел «Введение в мир театра» Второй год обучения, старшая группа (5-6 лет)

Тема, месяц	Цель	Содержание (репертуар, игры, этюды, песенки)	Количество часов
Сентябрь, октябрь, ноябрь Кукловождение на фланелеграфе Играем в театр на фланелеграфе. Кукловождение верховых кукол на гапите	Познакомить детей с устройством фланелеграфа и приемами работы с ним. Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные	Репертуар: «Зимовье зверей», русская народная сказка. Игры: «Маму гуляет», «Две мышки». «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота». Этюды на выразительность жеста: «Испугались», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова. Репертуар: «Теремок» русская народная сказка. Песенки: Песенки Маши и Медведя. «Колыбельная для лисенка» «Пляска куклы». Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. Свободная пляска персонажей сказки «Теремок», «Золотая осень». Репертуар: русская народная сказка «Три медведя». Игры: «Будь внимателен» «Пляска Медведицы» Этюды: «Листопад», «Вкусный торт», «Новая игрушка», «Канон для малышей». Песенки: «Песенка кота» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки». Репертуар: «Маша и Жучка» «Слоненок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска лисы и волка. Танцевальная импровизация с	

	характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Проведение досугов и развлечений: Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх драматизациях.	куклами. Репертуар: «Лисичка со скалочкой» русская народная сказка. «Две мышки». «Дед и репка» Игры: «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай» Речитативы на стихи в кукольном спектакле. «Лесная школа», «День рождения», «Лесная больница» (сочиняют дети)	
Декабрь, январь, февраль Кукловождение верховых кукол на гапите. Играем в театр верховых кукол на гапите.	Вызывать интерес к театру верховых кукол на гапите, желание участвовать в спектакле. Знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол на гапите. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук	Репертуар: «Колосок» Украинская сказка. Игры: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы». Этюды М. Чехова на внимание и наивность. «Вот он какой», «Игра с камешками» Песенка курочки Репертуар: «Тень- тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка». «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк» Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки» Репертуар: «Колобок» русская сказка, «Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки.	

Кукловождение перчаточных кукол театра «Би-ба-бо». Играем в театр кукол «Би-бабо».	и активно пользоваться жестами. Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.
--	---

Игры: «Игра в жмурки», «Сосульки», «Шалтай-Болтай» «Петрушка прыгает». Спектакль: «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка. Песенки и танцы: «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) Репертуар: «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев. Стихи: «Мишки- шалунишки», «Магазин игрушек». «Зайчик и лиса», «Котик и козлик». Репертуар: «Кот в сапогах» Игры: «Карнавал зверей». «Ты Мороз». «Мышка». «Русский хоровод» танцевальная композиция. «Кот Леопольд» (фрагмент) «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка.	
--	--

Март, апрель, май Играем в театр кукол «Би- бабо». Сочиняем сказку сами (разные системы кукол). Диагностика.	Знакомить детей с приемами кукловождения перчаточных кукол театра «Би-ба-бо». Закреплять умения детей действовать детей с верховыми куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с перчаточными куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст.
---	--

	Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо». Оценить уровень усвоения программы.	
--	---	--

--	--

Раздел «Мы-актеры» третий год обучения, подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Тема, месяц	Цель	Содержание (репертуар, игры, этюды, песенки)	Количество часов
Сентябрь, октябрь, ноябрь Кукловождение театра куколмарионеток Играем в театр кукол – марионеток Кукловождение театра кукол с живой рукой. Играем в театр кукол с живой рукой.	Знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол- марионеток. Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью	Репертуар: «Бабушка, внучка да курочка», «Собака и медведь» Игры: «Веселая зарядка», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова Репертуар: «Снегурушка и лисичка» русская народная сказка. Песенки: Песенки Снегурушки и Медведя. «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя.	

	движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх драматизациях.		
Декабрь, январь, февраль Кукловождение тростевых кукол Играем в театр тростевых кукол. Кукловождение «Люди-куклы». Играем в театр «Люди-куклы».	Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. Учить разыгрывать спектакли по знакомым	Репертуар: «Колосок» Украинская сказка. «Подарки» русская сказка. «Зайчик и лиса». «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк». Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки». Инсценировка: «Подарки». «Заячья избушка» русская сказка. Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки. Игры: «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай- Болтай», «Петрушка прыгает». Спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка Песенки: «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима»	

	литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра кукол с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации
--	---

(вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Русский хоровод» танцевальная композиция. Репертуар: «Кот Леопольд» (фрагмент) Этюды: «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка». Кукольный спектакль «Лиса и волк» русская сказка Праздники: «Веселая Масленица».	
---	--

	простых мелодий на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра кукол с живой рукой.		
Март, апрель, май Играем в театр «Люди-куклы». Сочиняем сказку сами (разные системы кукол).	Познакомить детей с приемами кукловождения куклами системы «люди-куклы» Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы «Люди-куклы». Прививать устойчивый интерес к театру кукол системы «люди-куклы», желание импровизировать с куклами системы «людикуклы» Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.	Репертуар: «Приключения Буратино». «Скакалка» А. Барто, «Девочка чумакая» А. Барто. Этюды: «Карабас- Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро» Танцевальные импровизации Карабаса, Буратино, Лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на музыку А. Рыбникова «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок» Спектакли: «В гостях у сказки» (сказочное ассорти). «Сочинили сказку маме». Этюды: «Веселая зарядка», «Лисичка умывается».	
Диагностика.	Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст.	«Неожиданная встреча бабушки и внучки» Песенки: «Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька). Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский. Репертуар: «Царевна- лягушка» русская сказка. «Веселый перепляс» Фрагменты с театральными куклами из спектаклей года.	

	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству Развивать инициативу в играх с куклами системы «Люди-куклы» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой. Оценить уровень усвоения программы.
--	---

Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб» «Счастливый случай» (сочиняют дети) «Куплеты колобка» В. Мороз. Праздники: «Выпуск в школу». «У игрушек День рождения».	
---	--

3.4. Оценочные материалы по эффективности проведения занятий по программе

Для оценки уровня усвоения Программы используется педагогическая диагностика. Диагностика проводится один раз, в конце учебного периода. В среднем дошкольном возрасте (после проведения первого курса «Здравствуй, театр») применяется «Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста», методика Е.А.Антипиной (Приложение 3). Ведущим методом диагностики является наблюдение. Педагог осуществляет наблюдение за играми и результатами детей по тому или иному виду деятельности и фиксирует результаты наблюдения за поведением ребенка при помощи диагностической карты. Оценивается:

Восприятие музыки. 1. Эмоциональная отзывчивость на музыку. 2. Умение соотнести содержание музыки с картиной.

Пение. 1. Пение естественным звуком. 2. Попытка чисто интонировать. 3. Пение с удовольствием.

Музыка и движение. 1. Выразительность и ритмичность движения. 2. Владение достаточным объемом танцевальных движений. 3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности. 4. Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Элементарное музицирование. 1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности. 2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка. 3. Чувство ансамбля.

Песенное творчество. 1. Способность отыскать нужную интонацию. 2. Танцевальное творчество. 3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

Музыкально-игровое творчество. 1.Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа. 2. Импровизационное музицирование. 3.

Пытаться наиграть придуманные, мелодии.

Основные принципы драматизации. 1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. 2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке. 3.

Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями).

Основные навыки театрального мастерства. 1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.

Результаты диагностики: присутствуют 18-22 показателя – высокий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют от 12-17 показателей – средний уровень развития музыкальных

и артистических способностей ребёнка; присутствуют меньше 12 показателей – низкий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка.

После проведения второго и третьего курса программы, проводится «Диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников», методика Т.С. Комаровой (Приложение 2). Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. С помощью диагностических ситуаций проблемно-игрового характера оцениваются:

1. Основы театральной культуры.
2. Речевая культура.
3. Эмоционально-образное развитие.
4. Навыки кукловодства.
5. Музыкальное развитие.
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности.
7. Основы коллективной творческой деятельности.

Результаты диагностики: характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях

героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало-эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

3.5. Материально – техническое обеспечение программы

Раздел	Обеспечение
Раздел «Здравствуй, театр» первый год обучения (возраст 4-5 лет)	Театральная студия - музыкальный центр – 1 шт.; - магнитофон – 1 шт.; - проектор – 1 шт.; - экран – 1 шт.; - занавес – 2 шт.; - набор кукол пальчикового театра – 2 шт.; - набор кукол конусного театра – 1 шт.; - набор кукол театра мягкой игрушки – 1 шт.; - набор кукол теневого театра – 1 шт.; - ширмы для кукольного театра – 2 шт.; - маски – 20 шт.; - театральные декорации: деревья - 5 шт., дом-2 шт., печка-1 шт.; - диски с аудиозаписями – 50 шт.; - костюмы: корова-8 шт., мышка-8 шт.,

	цветы-10 шт., елка-14 шт., снеговик-6 шт., поросёнок-8 шт., петух-5 шт., кошка-1 шт., сорока-1 шт., медведь-1 шт., бабочка-4 шт., ежик-1 шт., собака- 2 шт.
Раздел «Введение в мир театра» второй год обучения (возраст 5-6 лет)	Театральная студия - музыкальный центр – 1 шт.; - магнитофон – 1 шт.; - проектор – 1 шт.; - экран - 1 шт.; - занавес – 2 шт.; - ширма для кукольного театра – 2 шт.; - набор кукол на фланелеграфе – 1 шт.; - набор верховых кукол на гапите – 1 шт.; - набор перчаточных кукол – 1, шт.; - набор кукол «Би-ба-бо» – 1 шт.; - маски – 30 шт.; - диски с аудиозаписями – 50 шт.; театральные декорации к спектаклям: дом – 2 шт., деревья – 5 шт., цветы – 15 шт., дерево с дуплом – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 10 шт., диван – 1 шт., кровать – 1 шт., печь – 1 шт.; - реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Под грибом», «Зимовье зверей»; костюмы: речка-1 шт., радуга-9 шт., мышка-8 шт., цветы-10 шт., елка-14
Раздел «Мы - актеры» третий год обучения (возраст 6-7 лет)	Театральная студия - музыкальный центр – 1 шт.; - магнитофон – 1 шт.; - проектор – 1 шт.; - экран - 1 шт.; - занавес – 2 шт.; - ширма для кукольного театра – 2 шт.; - куклы-марионетки – 9 шт.; - тростевые куклы – 4 шт.; - декорации к спектаклям (дом – 2 шт., деревья – 5 шт., цветы – 15 шт., дерево с дуплом – 1 шт., трон – 1 шт., канделябры – 4 шт., стол -1 шт., стулья – 10 шт., диван – 1 шт., кровать – 1 шт., печь – 1 шт., ступа Бабы Яги – 1 шт.); - диски с аудиозаписями – 50 шт.; - маски – 35 шт.;

	- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: «Проделки Бабы Яги», «Снежная королева», «Белоснежка и семь гномов», «Золушка», «Красная шапочка», «Сказочное приключение Буратино», «Снегурочка»; костюмы: Леший-1 шт., Весна-1 шт., волна-5 шт., Снегурочка-1 шт., Дед Мороз-1 шт., принцесса-1 шт., лебедь-4 шт., Аленушка-1 шт., модница-4 шт., Буратино-1 шт., Красная шапочка-1 шт., сорока-1 шт., медведь-1 шт., олень-6 шт., солнце-1 шт., ворона-1 шт., король 1 шт., принц-1 шт., Веснянка-4 шт., пузырь-4 шт., Карлсон-1 шт.
--	---

3.6. Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
2. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
3. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
5. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
6. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
7. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/под ред. К.Ю. Белой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр, спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

9. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей/И.В. Груздова, Е.К. Лютова, Е.В. Никитина. –Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 254 с.
- 10.Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Методическое пособие / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 127 с.
- 11.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М: ТЦ «Сфера», 2001.-128 с.
- 12.Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет/Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.
- 13.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса, 2000.
- 14.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович). – М.: АРКТИ, 2002. -208 с.
- 15.Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. – М.: АРКТИ, 2007. -288 с.
- 16.Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов, работающих с дошкольниками/С.И. Мерзляковой. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 216 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перспективное планирование (возраст детей 4-5 лет)

Месяц.	Программные задачи.	Репертуар.
Сентябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Познакомить детей с приемами кукловождения игрушек пальчикового театра. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке. в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Проведение досугов и развлечений:	«В лес за грибами», «Собака и медведь» «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова «Репка» русская народная сказка. Песенки Маши и Медведя. «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. «Медведь и лиса» Свободная пляска персонажей сказки «Репка»

Ноябрь:	б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения настольного театра конусной игрушки. Прививать устойчивый интерес к настольному театру, конусной игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности.	(вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки» «Маша и Жучка» «Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами. «Золотая осень» «Теремок» русская народная сказка «Маша и Медведь» Русская народная сказка. «Мама гуляет», «Две мышки».
----------------	--	--

Б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание	«Дед и репка» «Встреча лисы с зайцем» «Колобок» русская народная сказка «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай» «Колобок» русская народная сказка Речитативы на стихи в кукольном спектакле «Колобок» русская сказка. «Лесная школа», «Новоселье», «Зверинная больница» (сочиняют дети)
--	--

Декабрь:	принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра мягкой игрушки. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б)Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей:	«Огнехвостик», «Колобок» русская сказка «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы» Этюды М. Чехова на внимание и наивность. «Вот он какой», «Игра с камешками» «Колосок» Украинская сказка.
------------------------	---	--

а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	«Тень- тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка». «Три елочки» русская сказка «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк» «Святки» «Праздник новогодней елки» «Колобок» русская сказка
---	---

Январь:	Развивать инициативу в играх с куклами театра мягкой игрушки 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру мягкой игрушки, желание участвовать в спектакле. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.	«Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки, «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Игра в жмурки», «Пляска зверей» «Сосульки», «Шалтай- Болтай» «Петрушка прыгает» Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка . «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Мишки- шалунишки», «Магазин игрушек» «Зайчик и лиса», «Котик и козлик»
-----------------------	--	--

Февраль:	Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра верховых кукол на гапите. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки, побуждать детей к участию в спектакле. Познакомить детей с ширмой теневого театра, устройством и приемами кукловодства игрушек теневого театра. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание.	«Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Русский хоровод» танцевальная композиция. «Кот Леопольд» (фрагмент) «Карнавал зверей» «Ты Мороз», «Мышка» «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»
----------	---	--

	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в	Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка «Тень-тень», «Зайка и мишка» «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Красная шапочка и серый волк» «Веселая Масленица», кукольный спектакль
--	--	--

Март:	подготовке и проведению утренника. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с верховыми куклами на гапите Побуждать детей придумывать сказки, используя верховых кукол на гапите. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки, побуждать детей к участию в спектакле. Продолжать знакомить детей с устройством ширмы и освещением теневого театра. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст.	«Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок» Танцевальная импровизация с куклами. Игры: «Мама гуляет», «Две мышки». Этюды: «Дед и репка». «Встреча лисы с зайцем».
---------------------	---	--

Апрель:	Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо». 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Закреплять умения детей действовать с настольными куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства:	Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Игры: «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое»,
---------	--	--

Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству	«Отдай».
--	-----------------

Май:	4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Закреплять умения детей действовать с куклами разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств, для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера,	Репертуар: «Колобок» русская народная сказка. Сказка «Теремок». Стихи в кукольном спектакле «Колобок», русская сказка. Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя.
--------------------	--	---

стремясь подыграть ему.

Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями.

Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение.

Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные.

Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.

3.Проведение досугов и развлечений:

Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике.

Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.

Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника.

Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству

4.Самостоятельная театральная деятельность:

Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.

Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой.

Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.

Перспективное планирование (возраст детей 5-6 лет)

Месяц.	Программные задачи.	Репертуар.
Сентябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Познакомить детей с устройством фланелеграфа и приемами работы с ним. Познакомить детей с приемами изготовления кукол для театра на фланелеграфе. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения	«Зимовье зверей», русская народная сказка «Маму гуляет», «Две мышки» «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Испугались», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова «Теремок» русская народная сказка. Песенки Маши и Медведя. «Колыбельная для лисенка» «Пляска куклы» Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. Свободная пляска персонажей сказки «Теремок», «Золотая осень» русская народная

	и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.	
Октябрь:	Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Формировать и закреплять у детей навыки управления игрушкой на фланелеграфе. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).	«Зимовье зверей», русская народная сказка «Будь внимателен», «Пляска Медведицы». Этюды: «Листонад», «Вкусный торт» «Новая игрушка», «Канон для малышей», «Песенка кота» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки», «Маша и Жучка», «Слоненок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска лисы и волка. Танцевальная импровизация с куклами.

	2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.	
Ноябрь:	Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	«Зимовье зверей» русская народная сказка «Три медведя» Русская народная сказка. «Лисичка со скалочкой» русская народная сказка

	Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Вызывать интерес к театру верховых кукол на гапите, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства театра верховых кукол на гапите. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с	«Дед и репка» «Встреча лисы с зайцем» «Запомни свое место», «Флажок». «Это я, это мое», «Отдай» «Лисичка со скалочкой» русская народная сказка Речитативы на стихи в кукольном спектакле «Лисичка со скалочкой» русская сказка.
--	--	--

	помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступить перед родителями, сотрудниками детского сада.	
Декабрь:	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать вызывать интерес к театру верховых кукол на гапите, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол на гапите. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание.	«Лесная школа», «День рождения», «Лесная больница» (сочиняют дети) «Колосок» Украинская сказка. «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «В гостях у Василисы» Этюды М. Чехова на внимание и наивность. «Вот он какой», «Игра

	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм - драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях.	с камешками» Песенка курочки «Колосок» Украинская сказка. «Тень- тень», «Барашек
Январь	Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми.	и Петя», «Зайка и Мишка». «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк» «Святки» «Праздник новогодней елки» «Колобок» русская сказка

Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра мягкой игрушки. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра мягкой игрушки 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру верховых кукол на гапите, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра верховых кукол на гапите. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и	«Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки, «Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Игра в жмурки», «Сосульки», «Шалтай- Болтай» «Петрушка прыгает» Спектакль «Лисичка-сестричка и серый волк» русская сказка . «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька)
--	---

	ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	
Февраль:	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра верховых кукол на гапите. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Познакомить детей с приемами кукловождения перчаточных кукол театра «Би-ба-бо». Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с перчаточными куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к	«Как собака себе друга искала» народная сказка ненцев «Мишки- шалунишки», «Магазин игрушек» «Зайчик и лиса», «Котик и козлик» «Кот в сапогах» «Мишки- шалунишки», «Магазин игрушек» «Зайчик и лиса», «Котик и козлик» «Карнавал зверей»

кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находить наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание	«Ты Мороз», «Мышка» «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка» «Русский хоровод» танцевальная композиция. «Кот Леопольд» (фрагмент) «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) Кукольный спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская
--	--

	принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность:	
Март:	Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с верховыми куклами на гапите Побуждать детей придумывать сказки, используя верховых кукол на гапите. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения перчаточных кукол театра «Би-ба-бо». Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с перчаточными куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст.	«Тень-тень», «Зайка и мишка» «Кот в сапогах» «Удивление», «Цветок», «Северный полюс» «Петрушка веселится», «», «Карнавал зверей» «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Робкий ребенок» «Скакалка» А. Барто

	Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера,	
Апрель:	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами театра «Би-ба-бо» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо». 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол театра «Би-ба-бо» Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами театра «Би-ба-бо» Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с куклами театра «Би-ба-бо». Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.	Этюд: «Сердитый дедушка», «Провинился» «Котов сапогах» «Веселая зарядка», «Лисичка замечает следы», «Неожиданная встреча двух девочек» Этюды М. Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию. «Три поросенка» английская сказка «Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка»

Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию, дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля.	(полька). «Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский. «Три поросенка», «Кот Леопольд» «Три поросенка» Английская сказка «Веселый перепляс» «Путешествие в лес», «Дождик», «Мальчик с пальчик» «Встреча зайца и волка», «Под грибком» В.Сутеева
--	---

	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству	
Май:	4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловодства: Закреплять умения детей действовать с верховыми куклами разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру перчаточных кукол, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Развивать вокальные способности детей: звуковысотный слух, силу голоса, артикуляцию,	«День рождения» «Путешествие в страну сказок» «Зайкин праздник» Песенка петушка «Заюшкина избушка» «Скоро лето» Кукольный спектакль

	дикцию и ритм дыхания с опорой на диафрагму. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству.	
--	--	--

Перспективное планирование (возраст детей 6-7 лет)

Месяц	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь	Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол- марионеток. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре. б) Основы актерского мастерства: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. в) Основные принципы драматизации: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение. Поощрять	Репертуар: «Бабушка, внучка да курочка», «Собака и медведь» Игры: «Веселая зарядка», «Пляска лисы и кота» Этюды на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи»; на внимание М. Чехова

	доброжелательное отношение друг к другу. Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги. Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой. Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра.	
Октябрь	Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Формировать у детей навыки кукловождения кукол театра марионеток. Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой.	Репертуар: «Снегурушка и лисичка» русская народная сказка. Песенки: Песенки Снегурушки и Медведя. «Колыбельная для мишки» «Пляска куклы» Песенки Мышки,

	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.	Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. Репертуар: «Рукавичка» русская народная сказка. «Снегурочка и лисичка», русская народная сказка. Свободная пляска персонажей сказки «Репка». «Черепашка и крокодил» «Пляска Маши» Этюды: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты» «Новая кукла», «Будь
Ноябрь	Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.	Репертуар: «Машенька и рукавичка» русская сказка. Песенки: «Песенка лисички» (вальс), «Песенка волка» (марш) в игре «Три елочки». «Тигренок заболел» (сочиняют дети). Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами.

	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей играть с куклами настольного театра. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Познакомить детей с приемами вождения напольных кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст	Спектакли «Машенька»
--	---	----------------------

	б) Игровое и танцевальное творчество: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.	
Декабрь:	Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1.Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения театра кукол с живой рукой. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б)Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно	Репертуар: «Колосок» Украинская сказка. «Подарки» русская сказка. «Зайчик и лиса». «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк».

	выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и активно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Формировать положительное отношение к играм- драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест). Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях- драматизациях. Подводить детей к сочинению оперы. Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст б) Игровое и танцевальное творчество: Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей,	
Январь	противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Приобщать детей к русскому народному фольклору. Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых. Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им	Праздники: «Святки». «Праздник новогодней елки». Инсценировка: «Подарки». «Заячья избушка» русская сказка. Белоснежка и семь гномов» фрагмент сказки. Игры: «Игра в жмурки», «Пляска

	объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Побуждать детей к самостоятельным играм с куклами театра кукол с живой рукой. Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Развивать инициативу в играх с куклами театра кукол с живой рукой. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле. Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество:	«Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает». Спектакль «Ку-ка-ре-ку» русская сказка Песенки: «По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Зима» (вальс), «Мишка и кукла» (полька) «Русский хоровод» танцевальная композиция.
--	--	--

	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Вызывать у детей желание выступить перед родителями, сотрудниками детского сада.	
Февраль	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами- марионетками Развивать у детей ладотональный слух, дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения тростевых кукол. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с тростевыми куклами. Прививать устойчивый интерес к театру марионеток, желание импровизировать с тростевыми куклами. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно	Репертуар: «Кот Леопольд» (фрагмент) Этюды: «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка». Кукольный спектакль «Лиса и волк» русская сказка Праздники: «Веселая Масленица».

	выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Побуждать сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях-драматизациях. Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька) б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения. Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке	
--	---	--

	и проведению утренника. Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с тростевыми куклами. Побуждать детей придумывать сказки, используя тростевых кукол 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения:	
Март	Познакомить детей с приемами кукловождения куклами системы «люди-куклы» Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы «Люди-куклы» Прививать устойчивый интерес к театру кукол системы «люди-куклы», желание импровизировать с куклами системы «люди-куклы» Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое. Активизировать детей, развивать их память и внимание. Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а)Песенное творчество: Предлагать детям сочинять коллективно песни в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на	чумазая» А. Барто. Этюды: «Карабас- Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро» Танцевальные импровизации Карабаса, Буратино, Лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на музыку А. Рыбникова «Потерялся», «Котят», «Часовой», «Робкий ребенок»

	стихотворный текст. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.	
Апрель	Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведению утренника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами системы «Люди-куклы» Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой. 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства: а) Основы кукольного театра и кукловождения: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения кукол системы «люди-куклы». Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами системы «люди-куклы». Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами системы «люди-куклы» Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи.	Спектакли: «В гостях у сказки» (сказочное ассорти). «Сочинили сказку маме». Этюды: «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внучки» Песенки: «Марш солдатиков», «Кукла» (вальс), «Неваляшки» (народная пляска), «Птичка» (полька). Танец цветов», «Испанский танец» П. Чайковский.

	Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2.Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем. 3.Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4.Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов.	
--	--	--

	Развивать инициативу в играх с куклами с живой рукой. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол системы «люди-куклы». 1. Основные навыки театрального мастерства и методы формирования театрального мастерства:	
Май	а) Основы кукольного театра и кукловождения: Закреплять умения детей кукловождения кукол разных систем. Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами разных систем. Прививать устойчивый интерес к театру кукол с живой рукой, желание импровизировать с куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи. Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности. б) Основы актерского мастерства: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу. Развивать выразительность жеста. Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. в) Основные принципы драматизации: Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. 2. Виды творческой деятельности и методы развития творческих способностей: а) Песенное творчество: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя. Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст. Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи. б) Игровое и танцевальное творчество: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему. Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями. Прививать интерес и любовь к музыке, развивать музыкальные способности ребенка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное движение. Предлагать детям сочинять новые сказки, используя, персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные. Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем.	«Веселый перепляс» Фрагменты с театральными куклами из спектаклей года. Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб» «Счастливый случай» (сочиняют дети) «Куплеты колобка» В. Мороз. Праздники: «Выпуск в школу». «У игрушек День рождения».

	3. Проведение досугов и развлечений: Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике. Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника. Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству 4. Самостоятельная театральная деятельность: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов. Развивать инициативу в играх с куклами разных систем. Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол разных систем.	
--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Педагогическая диагностика развития театрализованной деятельности дошкольников (методика Т.С. Комаровой)

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения

2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационнообразные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитания	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки <u>кукловогождения</u>			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловогождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловогождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театров (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.
2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Педагог предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Педагог предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.
4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля гостям.

Уровни развития театрализованной деятельности Высокий уровень (18-21 баллов).

Средний уровень (11-17 баллов).

Низкий уровень (7-10 баллов).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей дошкольного возраста (методика Е.А. Антипиной)

Направление	Показатели/Ф.И. ребёнка					
Восприятие музыки	1. Эмоциональная отзывчивость на музыку					
	2. Умение соотнести содержание музыки с картиной					
Пение	1. Пение естественным звуком					
	2. Попытка чисто интонировать					
	3. Пение с удовольствием					
Музыка и движение	1. Выразительность и ритмичность движения					
	2. Владение достаточным объемом танцевальных движений					
	3. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.					
	4. Владение элементарными навыками — начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.					
Элементарное музицирование	1. Устойчивый интерес к данному виду деятельности					
	2. Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка					
	3. Чувство ансамбля					
Песенное творчество	1. Способность отыскать нужную интонацию.					
	2. Танцевальное творчество					
	3. Способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.					

Музыкально игровое творчество	1.Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа					
	2. Импровизационное музицирование					
	3. Пытаться наиграть придуманные, мелодии					
Основные принципы драматизации	1. Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности					
	2. Попытка сочинить конец к заданной короткой истории или сказке					
	3. Желание выступать перед зрителем (детьми, родителями)					
Основные навыки театрального мастерства.	1. Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях.					

Результаты диагностики: присутствуют 18-22 показателя – высокий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют от 12-17 показателей – средний уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка; присутствуют меньше 12 показателей – низкий уровень развития музыкальных и артистических способностей ребёнка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Анкета для родителей и педагогов «Изучение предпочтений детей в выборе игровых ситуаций»

Цель: изучить мнение родителей, воспитателей о предпочтениях ребенка при выборе игровых позиций.

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:	ДА	НЕТ
1. Чаще ребёнок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.		

2. Чаще ребёнок реагирует на героев литературного произведения		
3. Чаще ребёнок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения		
4. Ребёнок целостно воспринимает литературное произведение		
5. Ребёнок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы		
6. Ребёнок любит задавать вопросы о прочитанном произведении		
7. Ребёнок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге		
8. Ребёнок может организовать игру с другими детьми		
9. Ребёнку легче оценить игру другого, чем играть самому		
10. Ребёнок легко создаёт образы литературных персонажей с помощью декларирования, мимики и пантомимики		
11. Ребёнок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации		
12. Ребёнок может выразить своё мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах		
13. У ребёнка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям		
14. Ребёнок обладает лидерскими качествами		
15. Ребёнок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью		
16. Ребёнок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации		
17. Ребёнок умеет сопереживать игровым персонажам		
18. Ребёнку присущи качества - настойчивость, целеустремлённость, умение преодолевать неудачи, решать конфликты		

19. У ребёнка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)		
20. У ребёнка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности		

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл.

Баллы суммируются по каждой позиции (актёр, режиссёр, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребёнок и имеет наибольшую склонность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5**ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА****Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

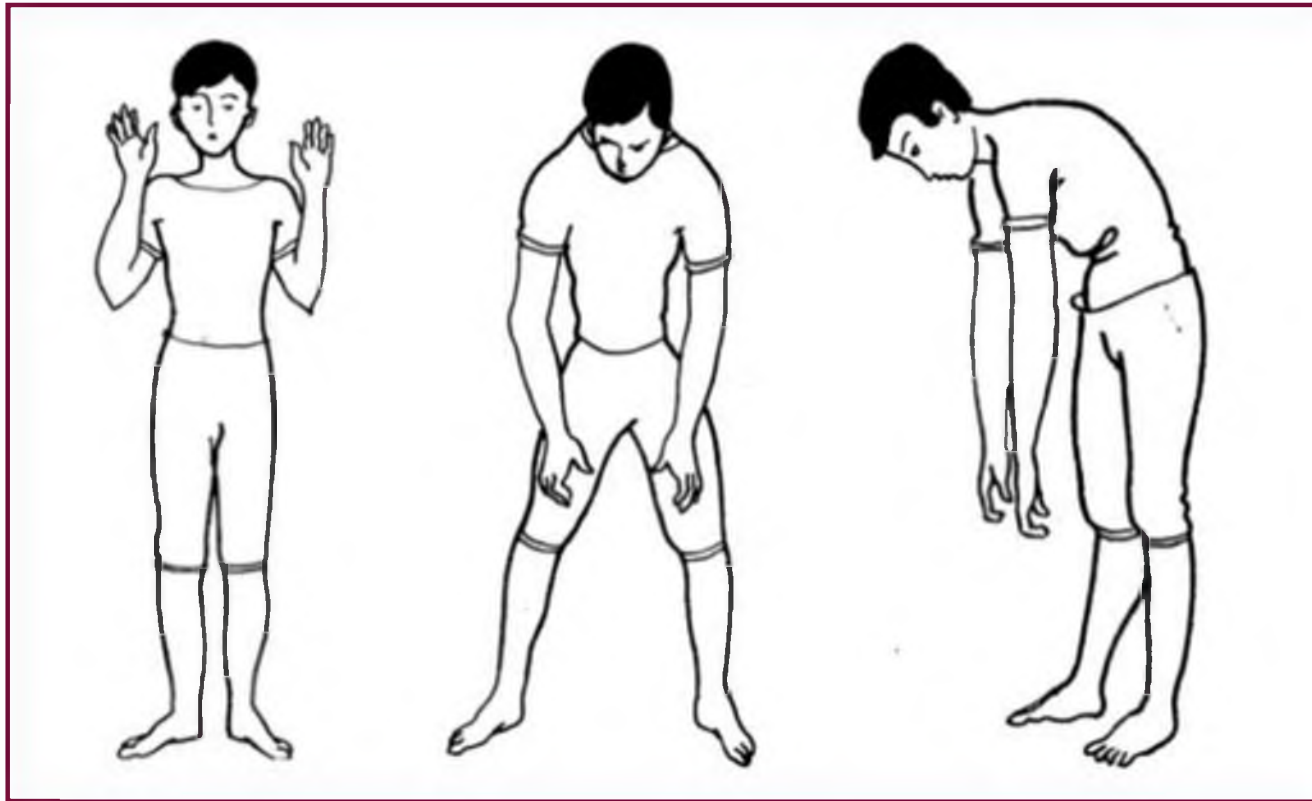
ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.

7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.

8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (заикания). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы. Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая
АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады
ША – ША – ША — наша осень хороша
АТА – АТА – АТА — осень дарами богата
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай
ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи
РУ – РУ – РУ — я колосья собираю
ОП – ОП – ОП – вот пшеницы снопы
ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы
ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы
КА – КА – КА — белая мука
ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы
ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях
ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу
ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха
НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры
РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист
АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать
АХ – АХ – АХ – комбайны на полях
ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты
АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай

АД – АД – АД — вот фруктовый сад
 ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
 ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем
 ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
 УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши
 УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
 ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня
 УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
 ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
 АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
 АДА – АДА – АДА – гроздь винограда
 ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
 ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы
 ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
 РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
 ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
 ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
 ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
 АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
 РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.

- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

- Скороговорунскороговорилскоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона,

резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогубтупогубенький бычок. У быка белая губа была тупая». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, Домажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК" для развития интонационных навыков.

Жук. жук, где твой дом?

Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом,

Под берёзовым листом.

Зайчики бежали,

Домик поломали.

Жу-жу-жу-жу

Я на веточке сижу.

КИСА

Киса подходила,
Молочка просила.
Мя-у, мя-у, мя-у.

ПЕТУШОК

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь?
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.

ДВА КОТА

Та - та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Белый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

КОМАРИКИ

Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Скоро ночь - улетайте прочь.

ГУСИ

Гуси, гуси.
Га - га - га.
Есть хотите?
Да - да - да.
Кашу с маслом?
Нет - нет - нет.
А чего вам?
Нам - конфет.

КОШКИН ДОМ

Бом - бом - бом - бом!
Загорелся кошкин дом!
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.
Бом - бом - бом - бом!
Бом - бом - бом - бом!

КУКУШКА

Ленивая кукушка

Гнезда себе не вьёт,

По деткам не скучает,

А всё "ку - ку" поёт,

А всё "ку - ку" поёт.

Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

ДОЖДИК

Дождик, дождик

Лей, лей, лей!

На меня и на людей!

На меня по крошечке.

На людей по ложечке.

А на Бабушку Ягу

Лей по целому ведру!

ДОЖДИК

Дождик, дождик,

Кап, кап, кап.

Ты не капай долго так!

Хватит землю поливать,

Нам пора идти гулять!

Кап! Кап! Кап! Кап!

СОРОКА

Сорока, сорока.

Где была? Далёко.

Кашку варила,

Деточек кормила.

На порог скакала,

Гостей созывала.

Гости прилетали,

Деткам отдавали.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень - тень - потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса -

Всему свету я краса.

Похвалялся зайка -

Пойди, догоняйка.

Похвалялися ежи -

У нас шубы хороши.

Похвалялись блохи -

И у нас не плохи.

Похвалялся медведь -

Могу песни я петь.

Похвалялася коза -
Всем я выколю глаза!

ПЕСЕНКА ЗАГАДКА

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Кони?

Нет, не кони.

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Козы?

Нет, не козы.

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Коровы?

Правильно, коровы.

Пейте дети молоко -

Будете здоровы!

Пейте дети молоко -

Будете здоровы!

Разбудили мы ежа
Он зафыркал чуть дыша
Фырфырфырфырфырфырфыр

РАЗБУДИЛИ МЫ..

Разбудили мы щенка
Напугал он нас слегка

Гав гавгавгавгавгавгав

Разбудили мы тигрёнка
Он мурлычет как котёнок
Мяу мяумяумяумяумяу

Разбудили мы цыплят
Хором все они пищат
Пи пипипипипипи

Разбудили мы друзей
Вместе будет веселей
Ля ляляляляляля
Дружно все поем с утра.